

Guatemala, 31 de julio de 2025.

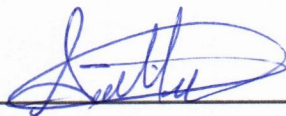
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-543-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

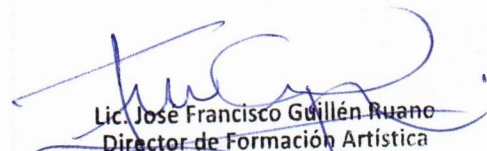
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Sindy Maireny Diaz Ramirez

F:



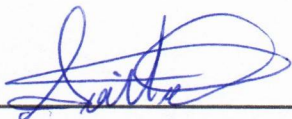
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del primer Producto

- **Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de percusión en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.**

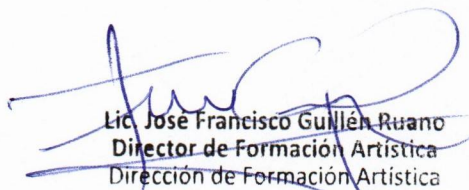
Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de percusión, correspondiente al mes de julio del 2025.

F:



Sindy Maireny Diaz Ramírez

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de técnica instrumental para instrumentos de percusión

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de julio del 2025	-Aplica la lectura rítmica en compás de 3/4 para interpretar los patrones rítmicos con precisión utilizando diferentes instrumentos.	-Identifica visual y auditivamente el compás 3/4 en ejemplos musicales.	-Capacitación en Lectura rítmica musical, Ritmos latinoamericanos en compás de 3/4;	-El estudiante escuchará fragmentos musicales en 3/4, ejercitando la lectura rítmica con negras, corcheas y silencios.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Salón Pizarrón Marcador Hojas computadora Instrumentos Baquetas Metronomo
	-Aplica la lectura y ejecución de patrones rítmicos propios del compás de 4/4 presentes en la música latinoamericana.	-Lee y reproduce patrones rítmicos en compás de 4/4 utilizando figuras como negras, corcheas, semicorcheas y silencios.	-Ritmos latinoamericanos en Compás de 4/4;	-El estudiante tendrá una escucha activa de fragmentos de cumbia, merengue, para luego tener una práctica de cada ritmo con percusión corporal e instrumental.	
	-Reconoce y reproduce patrones rítmicos afroamericanos utilizando instrumentos de percusión y el cuerpo.	-Identifica auditiva y visualmente patrones rítmicos propios de los ritmos afroamericanos.	-Ritmos afroamericanos;	-El estudiante escuchará fragmentos de música afroamericana, identificando el pulso, la repetición, los acentos.	

	-Interpreta patrones rítmicos en compás de 3/4 que acompañan una melodía tradicional.	-Identifica auditiva y visualmente el compás de 3/4 en la melodía "Sobre las Olas".	Acompañamiento o Rítmico para la melodía "Sobre las Olas".	-El estudiante acompañará la melodía sobre las olas utilizando percusión de platillos y triángulo, marcando el primer y segundo tiempo fuerte y el tercer tiempo débil.	
--	---	---	--	---	--